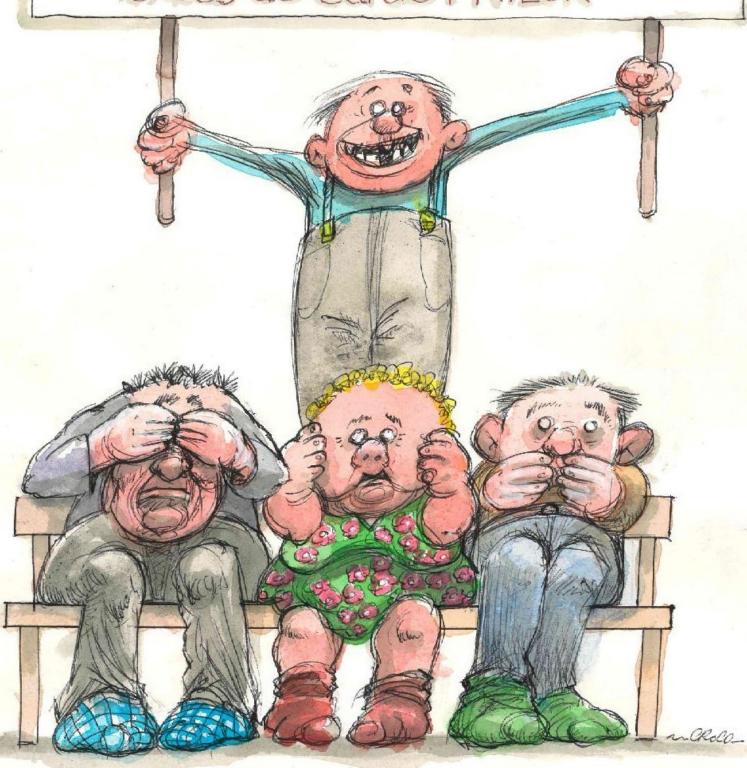
VIEILIR DEBOUT

Textes de Carole PRIEUR







QUI SOMMES-NOUS?

Créé en 1982, le Théâtre à Coulisses est implanté à Nouvion le Vineux, commune de 170 habitants, située près de Laon (Aisne, Picardie, Hauts-de-France).

La compagnie développe un travail autour des textes contemporains.

L'association de type loi 1901 est affiliée à la FNCTA et à AXOTHEA (fédération de théâtre amateur de l'Aisne). Le Théâtre à Coulisses prend une part active au sein d'AXOTHEA tant sur le plan administratif que sur le plan logistique en s'impliquant dans le développement et l'organisation de projets (Festival Gardin Cour, formations).

QU'EST-CE QUI NOUS RASSEMBLE?

Le théâtre amateur est pour nous une aventure humaine collective : plaisir de découvrir des textes, de créer, de chercher, de partager avec le public, mais aussi de voir ensemble des spectacles pour nourrir notre pratique. Confronter notre travail, échanger, s'enrichir des autres nous semblent indispensables pour avancer dans nos choix artistiques.

QUELS PUBLICS?

Le Théâtre à Coulisses a la volonté d'aller à la rencontre de tous les publics. Il participe à des festivals et porte une attention toute particulière aux personnes qui n'ont pas accès naturellement au théâtre : représentations en milieu rural, théâtre en jardin chez les particuliers, manifestations humanitaires et solidaires.

LES PARTENAIRES

L'association est soutenue par les Services départementaux de la Jeunesse, de l'Engagement et du Sport (SDJES) dans le cadre du Fonds de Développement à la Vie Associative (FDVA) et le Conseil départemental de l'Aisne.

Le projet « Vieillir debout » a reçu le soutien financier du Ministère de la culture dans le cadre du fonds d'encouragement aux initiatives artistiques et culturelles des amateurs. Le travail mené en amont dans les EHPAD a été soutenu par la Conférence des financeurs de l'Aisne.

LES CONTACTS

Théâtre à coulisses, 7 rue des vendangeoirs, 02860 Nouvion le Vineux

Téléphone: 06.22.69.95.78 (Jean Louis Levert), 06.27.33.38.78 (Sylvie Malin)

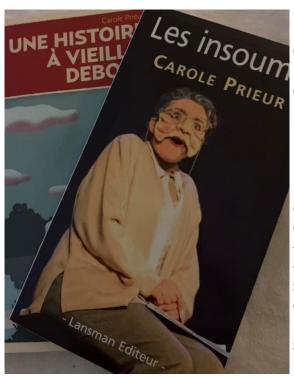
Courriel: theatreacoulisses@gmail.com

Site: theatreacoulisses.fr

Page facebook: Théâtre-à-Coulisses



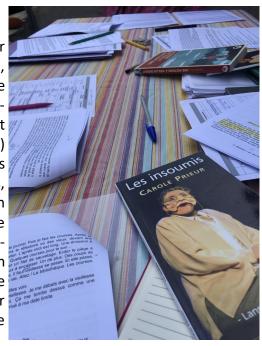
NOTE DE L'AUTRICE, CAROLE PRIEUR



Quand j'étais étudiante, j'ai effectué un stage dans une télé locale. Nous avons été envoyés pour réaliser un reportage dans une maison de retraite. Un des pensionnaires avait disparu et nous devions effectuer un point et des interviews sur la situation. Du haut de ma vingtaine, une chose m'a frappée: le personnel comme les autres pensionnaires pensaient que le disparu avait perdu la tête et errait sans but. Peut-être parce que j'étais encore proche de l'adolescence et des envies de fugues de cet âge, je pensais tout bas: « mais peut-être que cette personne a simplement fait le CHOIX de partir, peut -être a-t-elle voulu fuir la réalité de la maison de retraite, peut -être a-t-elle un véritable BUT! » Je trouvais que cette personne n'était jamais vraiment prise en considération pour le choix qu'elle avait pu faire. Je n'ai jamais eu connaissance de la suite et des raisons de la disparition mais cette histoire, ce sentiment d'injustice, me sont restés dans la tête.

Quand j'ai décidé que l'écriture devait devenir pour moi une profession, il m'a fallu trouver un sujet « pour m'y mettre ». J'ai tout naturellement repensé à cette anecdote. Mais j'ai eu beau essayer, cette histoire me résistait, je ne trouvais ni la façon de la raconter, ni la forme, ni le dispositif... Je me suis pourtant acharnée et à force, avec les mêmes ingrédients de base, j'ai écrit trois histoires et trois formes différentes. Cette anecdote s'est d'abord incarnée en un roman jeunesse « Une histoire à vieillir debout » qui me permettait de confronter deux fugues : celle de deux adolescentes et celle d'un vieil homme ; puis j'ai répondu à un appel à textes de théâtre pour adolescents et une pièce, au même titre que le roman, est née ; enfin, une metteuse en scène, qui avait monté la pièce de théâtre avec des adolescents, me demande de travailler à un texte de théâtre plus long et j'écris « Les insoumis ». Ces trois textes tournent autour de la même question : vieillir est-ce renoncer ?

Quand le Théâtre à Coulisses me demande les droits pour monter un spectacle autour de ces trois textes je ne suis donc pas surprise, puisque pour moi, ils forment un tout, ils sont nés d'une même envie, ils parlent des mêmes problématiques. Pourtant, aussi logique soit-elle, c'est la première fois que cette proposition m'est faite. Le Théâtre à coulisses a dû faire des choix (donc renoncer!) mais a réussi à tisser la pièce « Les insoumis », qui se passe dans une maison de retraite, avec des passages des deux autres textes, en se concentrant sur les monologues du grand-père (placé en maison de retraite) et de sa fille. Ainsi deux histoires en parallèle se nouent : celle de trois pensionnaires autour d'une boite à désirs, et celle d'un quatrième pensionnaire qui raconte (sans qu'on le sache à l'avance) le processus qui l'amène à fuguer. Ces quatre pensionnaires représentent donc 4 façons de vieillir sans renoncer et le quatrième pensionnaire devient un insoumis au même titre que les trois autres.







NOTE D'INTENTION

POURQUOI CE TEXTE?

La « marque de fabrique » du Théâtre à Coulisses est de mettre en résonance son travail de création et des questions sociétales. Ces dernières années, l'isolement des personnes âgées nous a interrogés. Que faisons-nous de nos « vieux » ? Comment vivent-ils leur solitude ? Ont - ils la parole dans notre société ? Notre prochain sujet était trouvé. Ce projet nous permet, une fois encore, de lier plaisir partagé du théâtre et possibilité de réflexion...

Afin de nourrir notre travail, nous sommes allés à la rencontre de résidents en EHPAD pour collecter leur parole durant deux années. Ceux-ci ont suivi notre travail de création au cours de « résidences » in situ.

Le texte:

Nous avons choisi de croiser deux textes de l'autrice Carole Prieur sur la thématique de la vieillesse : *Les Insoumis* édité chez Lansman et *Une histoire à vieillir debout* chez Oskar éditeur. Nous pouvions ainsi mettre en scène deux points de vue, un collectif et un individuel.

QUELS CHOIX SCÉNOGRAPHIQUES?

L'espace : individuel et collectif

La pièce se déroule dans une maison de retraite mais notre scénographie n'est pas réaliste. Trois plateaux définissent l'espace de chacun des trois personnages « insoumis ». dans un lieu collectif. Chaque univers se compose d'un tapis, d'une table, d'une chaise et d'un accessoire bien marqué ; ces éléments reflètent la vie passée des personnages.

Le quatrième personnage évolue dans un espace clos par un bandeau lumineux qui symbolise l'enfermement dans la chambre. Son désir de liberté le conduira vers un lieu extérieur au plateau en fin de spectacle.

Les costumes : camaïeu de marron/beige et touches de bleu

Les costumes correspondent au tempérament de chacun des personnages. Les couleurs complémentaires marron/beige et bleu ont été privilégiées. Le marron renvoie à une sensation chaleureuse, confortable et rassurante (sensée être celle recherchée en maison de retraite). Le bleu évoque le rêve et l'espoir des pensionnaires qui entrent en résistance.

Les comédiens et personnages : vieux et rebelles

Notre groupe n'ayant pas encore l'âge de ces « vieilles trognes », un travail de transformation esthétique et corporel des personnages a été indispensable. Le spectacle inclut des parties chorégraphiées dans les déplacements.

Le spectacle fait intervenir des personnages secondaires (soignants, directrice, pensionnaires). Ceux-ci ne sont pas incarnés par des comédiens mais par des objets les symbolisant (blouse blanche pour les soignants, tailleur pour l'autorité). D'autres pensionnaires de la maison de retraite interviennent sous la forme de marionnettes portées. Un accompagnement artistique par une chorégraphe et un marionnettiste nous a permis de construire ces différents aspects des personnages.

L'univers sonore et l'éclairage : omniprésent

La bande son et les éclairages font partie intégrante du spectacle. Ces éléments ont plusieurs fonctions : souligner les parties chorégraphiées, amplifier les ressentis des personnages, rythmer certaines scènes, découper les univers de chacun des personnages et souligner leurs relations. Un témoignage recueilli en EHPAD est intégré au spectacle. La création lumière s'appuie sur les éléments scénographiques (univers) et permet les liaisons entre les deux textes.

La fiche technique est jointe à ce dossier.



VIEILLIR DEBOUT Textes de Carole PRIEUR

« Choisir est la dernière des libertés » Carole Prieur

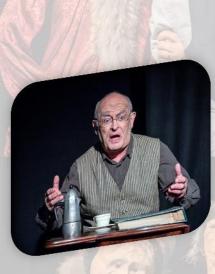
Pour ne pas oublier que vieillir peut être une force et pourquoi pas une chance, « Vieillir debout » raconte avec une certaine légèreté l'histoire de quatre vieux qui refusent de se résigner.





Osons prononcer ce mot « vieux » car nos personnages revendiquent, s'indignent, se révoltent, vivent leur passion et ont les yeux qui pétillent.

Hors de question pour eux de renoncer, la mort les surprendra en vie !











Paroles de spectateurs...

Beaucoup d'émotion transmise dans ces moments de réalité, ces jeux de miroir avec nos propres vécus, nos propres joies, nos propres angoisses,...

Christian

La vieillesse avec vos yeux, c'est un voyage, pas un naufrage. M.P.



Durée: 1h15

Accompagnement artistique

Rachel Mateïs, chorégraphe, Compagnie Josefa Jean-Louis Wacquiez, comédien, marionnettiste Amélie Sane, maquilleuse professionnelle

Marionnettes

Les vieux : conception et réalisation par l'équipe du « Théâtre à Coulisses » lors d'une formation avec la compagnie « La cour singulière »

Les mégères : prêt de la compagnie Ches Panses Vertes

Photographies Philippe MONDON

Affiche Cyril Delmote





De belles rencontres en EHPAD, est née l'exposition

« VIEILLESSE, TU AS FAIT DE MOI UN PERSONNAGE»



« La vie réserve bien des surprises... »









L'homme aux mille métiers.



Travailler tôt, c'est apprendre la vie.

DOMINIQUE

Les larmes du dedans rongent, les autres soulagent.

Scannez les QR codes pour découvrir les témoignages audio de 2 à 3 minutes.

D'autres photographies et témoignages sur le site du « *Théâtre à Coulisses* »

theatreacoulisses.fr



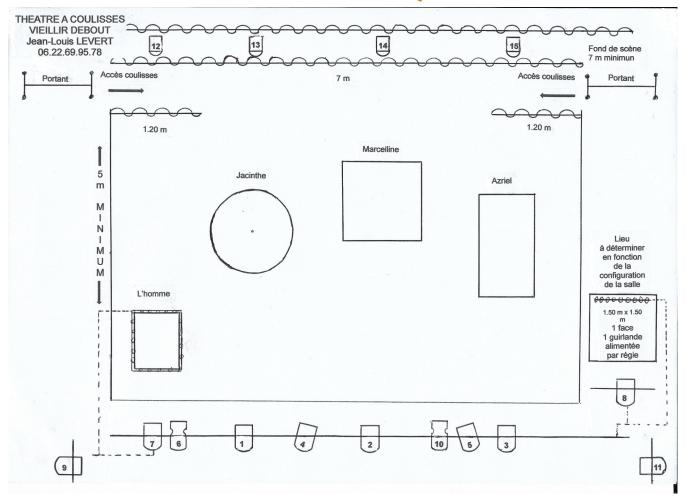


Photographies: Ph. MONDON





FICHE TECHNIQUE



Matériel éclairage peut être fourni par la compagnie :

Projecteur 1 : face zone Jacinthe Projecteur 2 : face zone Marcelline Projecteur 3 : face zone Azriel

Projecteur 4 et 5 : face avant-scène zone centrale

Projecteur 6 : découpe en fond de scène (rectangle qui éclaire un comédien debout)

Projecteur 7 : face l'homme, couplage avec bande lumineuse au sol Projecteur 8 : face zone spécifique couplage avec guirlande Projecteurs 9 et 11 : éclairage devant la scène commandé de la régie

Projecteur 10 découpe en fond de scène carré de 35 x 35 cm

Projecteurs 12 à 15 : contres

Espace scénique

Deux portants sur roulettes à jardin et à cour sont amenés sur le plateau au cours d'une scène, ils peuvent être sur scène cachés par des pendrillons 1,20 m minimum, ou peuvent venir des coulisses si le dégagement est assez large.

Les entrées se font à jardin et à cour, il y a nécessité d'un passage de jardin à cour derrière le fond de scène.

La zone spécifique avec guirlande doit être éloignée de la scène (dans la salle ou à l'extrême cour)

Un des comédiens se déplace dans la salle, devant le premier rang des spectateurs (éclairage à prévoir, projecteurs 9 et 11). Prévoir un accès du plateau à la salle à jardin.

Sonorisation

Enregistrements sur clé USB, lecteur peut être fourni par la compagnie.







THEATRE à COULISSES

7 rue des vendangeoirs 02860 NOUVION le VINEUX 06.27.33.38.78 ou 06.22.69.95.78

theatreacoulisses@gmail.com

Site: theatreacoulisses.fr

Page facebook: Théâtre-à-Coulisses











Réalisé avec l'aide du Ministère de la culture dans le cadre du Fonds d'Encouragement aux Initiatives Artistiques et Culturelles des Amateurs





REVUE de PRESSE

Ey-nergie

Bulletin d'information du centre hospitalier Henri EY

Bonneval (28)

Juillet 2023

Culture : quand le théâtre s'invite à l'hôpital

L'établissement a accueilli en résidence artistique la troupe de théâtre amateur « Théâtre à Coulisses » du 2 au 8 juin. Originaires de l'Aisne, six comédiens et un metteur en scène ont investi durant une semaine la salle du chapitre, lieu chargé d'histoire dans lequel ils ont pu puiser une source d'inspiration pour finaliser la création artistique de leur spectacle intitulé « Vieillir debout! » d'après les textes de Carole Prieur. Le sujet, abordé avec un point de vue questionnant la prise en charge de nos aînés, a fait l'objet d'échanges à l'issue de la représentation donnée aux professionnels, usagers et leurs familles.



hautsdefrance.so..



théâtre

F

VIEILLIR DEBOUT



« Vieillir debout » raconte avec légèreté l'histoire de quatre vieux qui refusent de se résigner. Ils

s'indignent, se révoltent, vivent leur passion et ont les yeux qui pétillent. Hors de question de renoncer, la mort les surprendra en vie ! Festival de Théâtre Amateur des Pays du Nord.

Dans le cadre du Festival de Théâtre Amateur des Pays du Nord, du 9 septembre au 1er octobre 2023 à Hellemmes.

La troupe Théâtre à Coulisses présente "Vieillir Debout".

La « marque de fabrique » du Théâtre à Coulisses est de mettre en résonnance son travail de création et des questions sociétales. Durant ces dernières années, l'isolement des personnes âgées nous amène à nous interroger. Ont-elles la parole dans notre société ? Comment vivent-elles leur solitude ?... Le prochain sujet était trouvé...

Pour ne pas oublier que vieillir peut-être une force et pourquoi pas une chance, « Vieillir debout » raconte avec une certaine légèreté l'histoire de quatre « vieux » qui refusent de se résigner. Osons prononcer ce mot « vieux » car nos personnages revendiquent, s'indignent, se révoltent, vivent leur passion et ont les yeux qui pétillent. Hors de question pour eux de renoncer, la mort les surprendra en vie ! Le spectacle croise deux textes de Carole Prieur : Les Insoumis et Une histoire à vieillir debout. Afin de nourrir son travail, la troupe est allée à la rencontre des résidents en EHPAD pour collecter leurs paroles.

Réservations et programme complet

: http://www.urncta.org/

Tarifs: 5/10e

Thierry Delerot & Brigitte Fournié-Turquin - Canton de Laon 2 est sur Facebook. Pour communiquer avec Thierry Delerot & Brigitte Fournié-Turquin - Canton de Laon 2, connectez-vous à Facebook.

Se connecter	
ou -	
Rejoindre	



Thierry Delerot & Brigitte Fournié-Turquin - Canton de Laon 2 11 octobre, 08:46 ·

A AXOTHEA Fédération des troupes de théâtre amateur de l'Aisne à Chamouille, où Brigitte est présente au CA, elle a vu le demier spectacle du THÉÂTRE A COULISSES:

"VIEILLIR DEBOUT". Très beau, beaucoup d'émotion, des incises d'ateliers de paroles dans des maisons de retraites de l'Aisne. La mise en scène sensible et parfois drôle, nous met en empathie avec les personnages, leurs liens, leurs projets.

Ce soir là, vernissage de l'exposition de Philippe Mondon en parallèle "Vieillesse, tu fais de moi un personnage".

Un suivi de tout cela dans des lycées axonais et Maison Familiale Rurale. Nous sommes curieux de voir ce que ça va donner!

La vie jusqu'au bout! BRAVO! https://www.theatreacoulisses.fr/









Vieillir debout : le libre arbitre à tout âge !

Le théâtre, un art à part entier

Je ne sais pas vous, mais en matière de théâtre, je suis plus exigeante que pour les livres. Tout rentre en compte, les personnages, le jeu d'acteur, le message qui se dégage, les décors... Nombre de pièces que j'ai pu regarder n'ont pas réuni ces critères qui font pour moi une bonne pièce de théâtre, mais certaines les réunissent et quand tout est réuni je passe un excellent moment!

Une pièce de théâtre révélatrice



La pièce <u>Vieillir Debout</u> a été jouée par le <u>Théâtre à Coulisses</u>. Tout le long de la pièce, on suit quatre vieux en maison de retraite. Un jour, ce quotidien calme et routinier ne leur suffit plus. Ils veulent bouger, ils veulent vivre. Ils se rendent compte qu'ils sont au bout de l'aventure et que c'est justement durant ce bout qu'ils doivent Vivre. Choisir ce qu'ils veulent faire et réaliser leurs rêves! Tant qu'ils sont encore en bonne santé pour leur âge.

Une préparation digne de grands scénaristes



Le personnage d'Azriel

Ce sujet, ils ne l'ont pas imaginé, mais ils l'ont repris et remis en lumière. La première à en avoir parlé est <u>Carole Prieur</u>. Ils se sont inspirés de deux de ses œuvres pour construire cette pièce de théâtre. Concrètement, c'est la mise en scène de sa pièce de théâtre <u>Les Insoumis</u> avec l'ajout du personnage principal de son roman <u>Une histoire à vieillir debout</u>. Ce dernier raconte l'histoire d'un grand-père qui décide de fuguer de sa maison de retraite. La fille et la petite fille morte d'inquiétude vont décider de partir à sa recherche chacune à leur tour. Je peux vous dire que je me retiens de les acheter depuis un moment!



Marcelline et la directrice de la maison de retraite



Jacinthe et Marcelline

Ils ne se sont pas simplement arrêtés à prendre des livres avec un sujet qui les touchent, mais ils sont euxmêmes mis dans la peau d'enquêteurs. Pour parler et jouer au mieux ce sujet, ils sont partis dans des maisons de retraite et ils ont recueilli grands nombres de témoignages! Je peux vous dire que non seulement ils sont pertinents dans la pièce, mais ils sont également tellement touchants et sincères. J'y ai versé ma petite larme!

Un coup de cœur impactant

Sans vous mentir je suis sortie de la représentation avec un sentiment de culpabilité. Mes parents ne sont pas encore à ce stade donc ils ne sont évidemment pas en maison de retraite. Mais je me sentais coupable d'avoir eu cette façon de penser inconsciente rentrant dans la salle de : « Quand on est trop vieux notre place est dans une maison de retraite. ». Comme si ils nous gênaient, alors qu'ils ont vécu comme nous et qu'ils méritent de profiter! Comme n'importe qui!

J'ai adoré l'idée de parler du libre arbitre à la retraite, de profiter. C'est un sujet dont on parle rarement. Que je n'ai quasiment jamais entendu parler. En sortant de cette salle j'ai senti mentalement que j'ai eu la révélation de me dire : « C'est tellement vrai n'importe qui doit profiter, et ce à n'importe quel âge. C'est ce que je veux pour mes parents et c'est ce que je veux pour moi. ».

Ce que j'apprécie encore plus, c'est la suite de leur projet. Ils vont représenter leur pièce dans des hôpitaux, des lycées et collèges. L'idée d'approcher les plus jeunes, j'adore. Ils ne vont pas seulement la regarder, mais participer à des ateliers d'écriture organisés par Carole Prieur elle-même. Donner la parole et partager, quoi de mieux pour cette pièce si forte ? Peut-être en faire profiter des gens comme vous et nous, ce serait le rêve! Mais, comme je ne la reverrai probablement plus, je vais la chérir tout au long de ma vie. J'en suis sûre!

Je vous conseille vraiment d'écouter les interviews des différents résidents sur le site du Théâtre à Coulisses (www.theatreacoulisses.fr) ET de prendre des mouchoirs!

Source: Eurêka culture

https://eurekacrealture.com/2023/10/26/vieillir-debout-le-libre-arbitre-a-tout-age/?fbclid=lwAR2yrhLcX9nHJY4_WWWcHAyIelXjwq0XLAb2-u70HcHZRVpdfR_jSHfxeBc_aem_ATApdiQhIoXozHoRkL514SdWShtjUxVyY6wbdHoJ_4QdxfPYFrPRp3O-3TxIEoBLPis

LAON ET SA RE

CULTURE

Le Théâtre à Coulisses réussit sa première

CHAMOUILLE

Samedi dernier, la troupe de théâtre amateur Le Théâtre à Coulisses a présenté à la Maison des amateurs de théâtre la première de sa dernière création, « Vieillir debout », dont les thèmes sont l'isolement des personnes âgées, le vécu de leur solitude et leur place dans notre société. Carole Prieur, l'auteure du texte, est allée à la rencontre de résidents en Ehpad pour collecter leur parole. «Vieillir debout» raconte avec une certaine légèreté l'histoire de quatre vieux qui refusent de se résigner, qui revendiquent, s'indignent, se révoltent, vivent leur passion et ont les yeux qui pétillent.

Lors des visites en Ehpad, le photographe Philippe Mondon a réalisé les portraits des résidents et de ces belles rencontres, est née l'exposition « Vieillesse, tu as fait de moi un personnage » dont le vernissage a eu lieu à l'issue de la représentation. La



La pièce s'inspire de récites recueillis dans les Ehpad.

vocation de la troupe de théâtre amateur Le Théâtre à Coulisses est de mettre en résonance son travail

de création et des questions sociétales. Et le public a répondu pré-

THEATRE

Le vieillissement traité avec humour

CHÉRY-LÈS-POUILLY

Plus d'une centaine de spectateurs a assisté à une soirée proposée par le service des activités culturelles du village. Les spectateurs ont savouré une pièce de théâtre intitulée Vieillir debout. La pièce était interprétée par troupe du Théâtre des coulisses. Le sujet du vieillissement et du quotidien des aînés était traité avec émotion. Les personnages, tiraillés entre frustrations et désirs, provoquaient malgé eux des situations comiques, engendrant



La troupe a bien fait rire les spectateurs.

Vendredi 2/21/2024

ainsi des fous rires multiples dans l'assistance. Les comédiens faisaient donc preuve d'un réel talent, et avec beaucoup de pudeur et de sensibilité, traduisaient tout un panel d'émotions. Pendant plus d'une heure et demie le public a donc été tenu en haleine. Les acteurs, en fin de spectacle, ont rendu un hommage appuyé à l'autrice en précisant « ce spectacle est une forme de synthèse entre son livre et le travail d'interviews réalisés auprès de personnes âgées logeant en Ehpad ».